

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Новиковой Марины Владимировны
«Экфрасис в поэтической практике имажинистов
(В. Шершеневич, А. Мариенгоф, С. Есенин)»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература

Автореферат М.В. Новиковой отражает результаты актуального по своей научной проблематике, серьёзного и обстоятельного научного исследования, проведённого диссидентом в сфере имажинистского образотворчества как одного из ярких авангардистских феноменов в русской поэзии первых десятилетий XX века.

В центр исследования вынесена проблема экфрасиса в поэзии имажинистов, сутью которого является воспроизведение одного вида искусства средствами другого, воссоздание через слово музыкальных, танцевальных образов, а также мотивов изобразительного творчества через их словесную визуализацию. Такой подход к изучению имажинистской поэтики обладает несомненной научной новизной.

Теоретическая значимость диссертации состоит в разработке типологических основ экфрасиса в его соотнесении с проблемой синтеза искусств и явлением синестезии как особым типом художественного восприятия и индивидуально-авторского воссоздания многогранной картины мира.

Автор диссертации исходит из того, что использование экфрасиса имажинистами обусловлено присущей их поэтике иерархии художественных кодов, имеет программный характер и проистекает из стремления к созданию «каталога образов», способствуя возникновению в сознании читателей «ассоциативных цепей».

Структура работы соответствует логике исследования, в главах и параграфах которого последовательно изложены аналитические наблюдения и выводы автора о своеобразии музыкального, танцевального и визуального экфрасиса в имажинистском творчестве В. Шершеневича, А. Мариенгофа, С. Есенина с учётом не только общих для них эстетических позиций, но и специфики художественного мировидения каждого из них.

Основные положения и выводы, выносимые на защиту, изложены на чёткой и последовательной концептуальной основе.

Наряду с общей положительной оценкой работы, можно высказать и ряд пожеланий. На наш взгляд, в поэтике А. Мариенгофа и В. Шершеневича

существование элементов различных видов искусств в форме синестезии внутренне конфликтно и намеренно дисгармонично, что принципиально отличает их подход от использования данного приёма в поэзии С. Есенина. В сфере сакрального терминологически более точно было бы назвать обращение А. Мариенгофа и В. Шершеневича к исследуемому приёму не религиозным, а квазирелигиозным экфрасисом. В разделе о танцевальном экфрасисе у Есенина следовало, по нашему мнению, отчёлее провести мысль об образе русской пляски как воплощении русской национальной стихии, захватывающей весь культурный и природный мир (см. программное стихотворение «Проплясал, проплакал дождь весенний...» и т.п.).

Характеризуя автореферат в целом, следует подчеркнуть, что работа М.В. Новиковой отражает новые, современные литературоведческие подходы к исследованию различных художественных систем и эстетических программ. Публикации по теме исследования (в том числе три статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) отражают в полной мере содержание диссертации.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что представленное диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а её автор – Новикова Марина Владимировна – заслуживает присвоения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук

Ольга Ефимовна

Воронова



(специальность 10.01.01 – Русская литература),
руководитель Есенинского научного центра,
профессор кафедры журналистики
ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет
имени С.А. Есенина»

390000, г. Рязань, улица Свободы, 46

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина
8 (4912) 28-14-35

info@rsu.edu.ru

13 марта 2018 г.